

Film, první tramvaj i Neveselého brusle

Nové stálé expozice dějin a přírody otevřelo Muzeum Vysočiny Jihlava. V osmi pátečních dílech je představujeme čtenářům JL. Druhé pokračování dnes věnujeme expozici 20. století.

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Očekávanou novou expozici Muzea Vysočiny Jihlava je ta, která se věnuje událostem 20. století. Pokud ale měla při prohlídce muzea chronologicky navázat na již existující expozici století devatenáctého, měli muzejníci technicky k dispozici pouze jedinou místnost. Ta ovšem svojí malou plochou i úzkým půdorysem příliš nevyhovovala.

„Na událostmi tak nabitou dobu, jako bylo 20. století, je to opravdu malinkatá plocha,“ říká ředitel muzea Karel Malý. Muzejníci proto nakonec zvolili model, kdy je maximum infor-

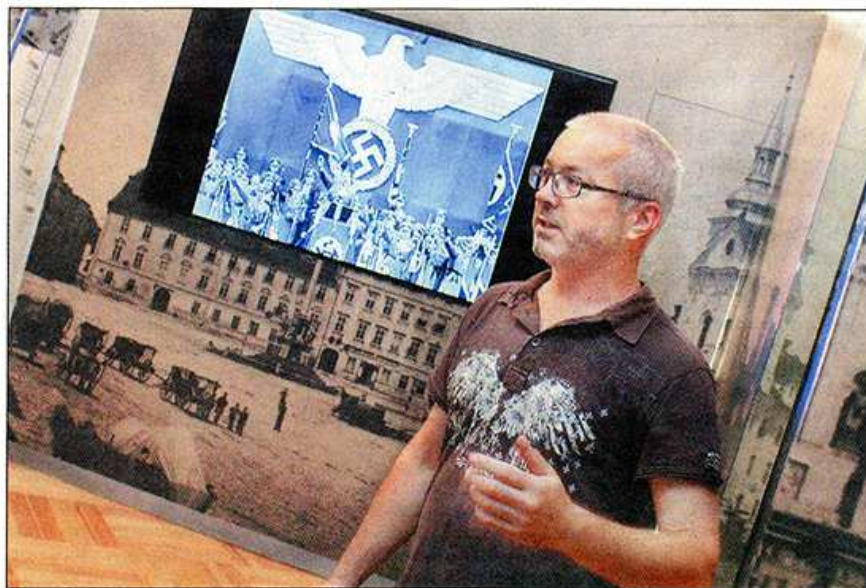
Představujeme
nové expozice Muzea
Vysočiny Jihlava“

mací předáváno za pomoci velkoplošné obrazovky zavěšené v čele místnosti.

„Byli jsme opravdu omezeni prostorem, který byl velice svazující. Ale po dohodě s architekty jsme přistoupili na to, že se expo-

Díl druhý:
20. století

zice řešila především audiovizuálními metodami,“ potvrzuje výtvarník muzea, akademický malíř Martin Kos. Návštěvník je tedy hned po vstupu do expozice sejmuto pohybovým čidlem, které automaticky spustí na obrazovku šestiminutový program. Ten zběžně seznamuje



VÝTVARNÍK MARTIN KOS představuje novou muzejní expozici 20. století. Na velkoplošné obrazovce je právě navolen film s tematikou druhé světové války. Foto: Jiří Varhaník

s tím, co se ve sledovaném období na Jihlavsku odehrálo.

Kromě automatického videa může návštěvník sám dotykově navolit na velkoplošnou obrazovku jeden z 28 tematických programů. Tyto několikaminutové filmy ho blíže seznámí s historií 20. století v Jihlavě a blízkém okolí. S touto částí expozice podle M. Kosa muzejníkům velice pomohli pracovníci jihlavského státního okresního archivu.

Filmy může návštěvník sledovat ze sedáku, anebo ze stylové lavičky umístěné na protilehlém čele místnosti. Jsou doplněny celkovým vizuálním zpracováním expoziční místnosti.

Jednu dlouhou stěnu zabírá plošně graficky zpracovaná časová osa základních událostí na Jihlavsku v letech 1900 až 1989. „Dále za rok 1989 jsme nechtěli jít, protože tato historie ještě není uzavřená. Je to čerstvé

a chybí odstup k novějším událostem,“ vysvětluje Kos.

S časovou osou koresponduje průběžná nízká vitrína s trojrozměrnými exponáty komentujícími výrazné momenty i denní život. Začátek století v ní reprezentuje třeba model jihlavské historické tramvaje. O kus dále lze najít portrétní foto-

grafii připomínající holocaust za druhé světové války, dámský svetr z roku 1946, anebo originální brusle hokejisty Stanislava Neveselého.

„Získal jsem je v hospodě...“ naznačuje s úsměvem Martin Kos k bruslím, které doplňuje novodobá replika patřičného dresu. Jednu z etap dokreslují i páskové boty jedné z pracovnic muzea.

Dekorem zbývajících tří stěn je na velkoplošné fotografii fronta budov vytvářející pocit, že stojíme uprostřed jihlavského náměstí. Fotografie se přitom postupně proměňuje od podoby nejstarších černobílých snímků až po barevnou realitu konce 20. století.

Na dlouhé stěně, v prosklených nikách, vše doplňují tři kostymované figuriny: legionář v uniformě z roku 1918, muž v civilu po druhé světové válce a slečna v typickém oblečení šedesátých let.



BRUSLE Stanislava Neveselého, jeden z originálních exponátů ve vitríně pod časovou osou. Foto: Jiří Varhaník



DOTYKOVÝ DISPLEJ umožňuje volit z 28 témat. Foto: -jv-