



ZOOLOŽKA Klára Bezděčková v nové expozici živé přírody, kterou dnes otevírají v jihlavském muzeu. V novém kontextu využívá i původní špičkové preparáty zvířat, včetně jelena a kance, které obdivuje už několik generací jihlavčanů. Více foto v galerii na www.jihlavske-listy.cz. Foto: Jiří Varhaník

Vznik nových expozic byl i bouřlivý

JIHLAVA (jv) - Doslova celý den lze nově trávit v expozicích jihlavského muzea, které se dnes otevírají. Mnohde totiž nabízejí širokou možnost interaktivní volby, jak prohlídku pojmout.

Muzeu se po vybudování nových depozitářů v Heleníně uvolnily prostory v domech č. 57 a 58 na náměstí. Právě zde vybuďovalo nákladem 14 milionů korun nové expozice. Ty se dnes otevírají návštěvníkům. Až do neděle tu bude ke každé vstupence druhá zdarma.

„Už v roce 2011 jsme začali připravovat projektovou žádost,“ popisuje ředitel muzea Karel Malý. Evropská dotace má pokrýt 12,7 milionu Kč, přes milion činila mimořádná krajská dotace a sponzorská pomoc.

Završil se tak proces obměny původních expozic ze šedesátých let 20. století. Ještě za ředitelky Jitky Hoškové vznikla nová expozice geologie a dolování stříbra ve sklepení muzea. Návrhy byly cca před osmi lety vybudovány expozice renesan-

ce a baroka, nově bylo zpracováno i 19. a začátek 20. století.

„Ale stále to nebylo z hlediska návštěvníka jako „balíček“, stále to byly části expozic, jakoby vytržené z kontextu,“ vysvětluje Malý. Nyní návštěvník uvidí historii chronologicky od pravěku až po rok 1989. To je doplněno ještě novou pocitovou expozicí lapidária a nově pojatou mincovnou v expozici dolování stříbra.

(Pokračování na str. 25)

Vznik nových expozic byl bouřlivý

(Dokončení ze str. 1)

Zcela nové jsou rozsáhlé expozice živé přírody se samostatnými bloky volné krajiny, vodních toků a rašelinišť. Z původních exponátů muzejníci využili pouze precizně zpracované preparáty zvířat biotopů Vysočiny. Nesnaží se je ale umísťovat do dioramat, nýbrž prezentovat moderní formou.

„Velkým oblíbenecem byl kanc... Nyní by se mohlo stát jeho následovníkem kaširované mládě mamuta, které máme

v expozici pravěku a rašelinišť,“ očekává zooložka muzea Klára Bezděčková.

V obou muzejních domech v podstatě není expozice, která by neprošla úpravou, anebo kompletní obměnou. Návštěvník může volit na dotykových tabulích akustické i vizuální vjemy, nahlížet „okénky“ do interiéru mraveniště, anebo zkoumat preparáty pod mikroskop. V expozici 20. století lze např. volit z 28 tematických filmů promítaných na obrazovku.

Podobu nových expozic tvořilo muzeum ve spolupráci s architekty. „Po společných diskuzích, to je řečeno kulturně... Neváhal bych použít slova expresivnější,“ popisuje atmosféru diskuze ředitel Malý, „vznik expozic byl jednoznačně boj, cítuje Jiráskova bych skoro řekl proti všem...“

V tvůrčím procesu měl podle ředitele často jinou představu ten, kdo drží kasu, jinou architekt, odborný kurátor expozice i realizační firma. „Složit to vše dohromady byl proces velmi často bouřlivý,“ ohlíží se Malý.

Muzeum nabízí po využití někdejších depozitářů návštěvníkům téměř tisíc m² expoziční plochy, a v nich 1.700 exponátů.

Plocha expozic vzrostla o čtvrtinu. Návštěvníci mohou volit ze tří variant prohlídek (historické, přírodovědné expozice, vstup do celého muzea). Vstupné se zvýšilo v zásadě o 10 Kč.

Muzeum teď čeká etapa fádivé dvouměsíční administrace evropské dotace. Ředitel hodnotí jako naprostý unikát, že se stěhování depozitářů i budování expozic odbyvalo za provozu: „Co tady lidé za ty dva, tři roky zvládli, to myslím v Česku nemá obdoby...“ komentoval vypětí zaměstnanců. „Po tom martyrii posledních let máme vše zásadně hotové,“ dodal s tím, že muzeum očekává zvýšení návštěvnosti a vymyšleny jsou už i další projekty.