

Výstava o zbraních připomíná i jihlavské popravní historky

JIHLAVA (jv) – Do 7. září je nově zbudovaný výstavní sál v přízemí Muzea Vysočiny Jihlava věnován tématu zbraní, ať už historicky sloužily k lovu, válčení, trestání odsouzených, anebo byly jen módě podléhajícím doplňkem oděvu.

Muzeum tak veřejnosti představuje jednu tématickou část sbírkových předmětů ze svého depozitáře, které jsou jinak ukryty před zraky návštěvníků. Sáhlo do velmi rozsáhlé textilní sbírky a představuje oděvy spojené právě se zbraněmi.

Většina exponátů pochází z druhé poloviny 19. století. Vystaveny jsou zejména uniformy. V době stoletého výročí vypuknutí 1. světové války je část výstavy věnována právě této době a okamžiku, kdy se na jihlavském náměstí loučili při odchodu na bojiště první vojáci, příslušníci 81. pluku.

Další část textilií reprezentuje dobové spolkové a služební symboly, prapory, stuhy či standardy. Blok vystavených loveckých palných zbraní dotváří i několik preparátů trofejní zvěře.

Segment zbraní jako „parády“ zastupují zdobné úřednické šavle nebo parádní dělo v před-sáli výstavy. Tady si návštěvník může pořídit i fotografii v kulise



MILITÁRIE, textil spojený se zbraněmi i trofejní preparáty tvoří výstavu v jihlavském muzeu.

Foto: Jiří Varhaník

rudé slavnostní dělostřelecké uniformy.

Pozornost ale přitahují zejména zbraně, které mají za sebou skutečnou pohnutou minulost. Mezi nimi je to zejména popravní meč doplněný informacemi o okolnostech popravy stětím a sérií skutečných historek pro otrlé povahy.

Stětí mečem bylo totiž v době krutých trestů považováno za důstojný a „prostý trest smrti“. Za vraždy či loupeže se vedle samotné tortury při výsleších udělovaly tresty ještě mnohem tvrdší. A tak si návštěvník může počíst o trhání těl žhavými železy, o pohrbívání zaživa, trhání masa a pásů kůže ze zad, sekání prstů, lámání údů a vplé-

tání nešťastníků do kola.

Podstatné bylo umění kata, aby se podařilo stětí na první pokus. „Několik zpráv o popravách uvádí, že se meče při stínání ztupily. Jedno naostření prý stačilo nejvýše na čtyři krky...“ uvádějí muzejníci.

Jak dokládá jedna z temných jihlavských historek, které ilustrují výstavu, nebyl si svým krkem jist ani samotný kat, pokud si například radní udělali zálsusk na jeho majetek. Tak byl stát majetný jihlavský kat Wolf Sokol Blatenský, když radním odmítl prodat svůj dvůr v Salavicích. Byl obviněn z hrdelního zločinu dvojženství, a i když bojoval, skončil zahrabán pod šibenicí.