

Výstava fotek nahlíží do fotografické kuchyně

Autorská výstava Karla Slimáčka je konfrontací snímků vytvořených po zmáčknutí spouště s výslednými výstavními fotografiemi.

■ Petr Klukan



Karel Slimáček

„Aby fotografie diváka zaujala, nestačí ji poslat do tiskárny ve stavu, v jakém vznikla při stisku spouště fotoaparátu,“ tvrdí Karel Slimáček, člen Horáckého fotoklubu Jihlava, jehož doménou jsou fotografie přírody a krajiny.

Na výstavě v Kavárně Muzeum na Masarykově náměstí v Jihlavě představuje právě takové prvotní snímky, a pak výsledné fotografie po úpravě. Pro zájemce přidal ke snímkům histogramy - grafické znázornění četnosti obrazových dat od nejtmašších po nejsvětější, které si můžete u snímku prohlédnout na displeji každého moderního digitálního fotoaparátu.

„Vytvořit kvalitní fotografii je proces sestávající z celé řady úkonů od plánování námětu a přípravy podmínek, přes správné stisknutí spouště a následné zpracování v počítači, až po volbu způsobu tisku či jiné prezentace,“ vysvětluje Slimáček.

Ojedinelou výstavu s výstižným názvem Pohledy pod pokličku pod pokličku lze zhlédnout do 7. září.

Co je smyslem vaší výstavy Pohledy pod pokličku?

Dnes je fotografiemi velmi rozdílné kvality přeplně

internet, rodinná alba i různé galerie, o časopisech ani nemluvě. Skladba fotografického obrazu má svá pravidla, o kterých naprostá většina lidí vůbec neví, stejně jako o tom, že vytvoření skutečně dobré fotografie dá dost práce a vyžádá si spoustu času, tvůrčího úsilí a preciznosti. Rád bych právě toto svojí výstavou podhalil.

Na každém panelu jste umístil i histogram fotografie.

Ano. Nechtěl jsem dávat podrobný návod, jen formou konfrontace výsledného fotografického obrazu se surovým snímkem přimět diváka k přemýšlení. A pro ty, kteří by se snad chtěli inspirovat, jsem přidal i základní expoziční údaje a histogram původního snímku i finální fotografie. Sám se rád poučím, jsou-li tyto údaje u fotografií v odborných fotografických časopisech uvedeny.

Lze vůbec vystavit snímek bez předchozí úpravy?

To jistě lze, záleží na žánru, světelných podmínkách, použité technice a především na zkušenosti fotografa. Digitální záznam obrazových dat ale trpí určitými nedostat-



PŮVODNÍ snímek může působit až banálně (snímek dole). Fotograf v něm ale hned vidí víc. Výřezem a dodatečnou úpravou z něj dokáže vytvořit působivou výtvarnou fotku.

Foto: Karel Slimáček

ky v závislosti na kvalitě optiky a obrazového snímače, což vyžaduje v mém případě nejčastěji doladění zřetelnosti, úpravu úrovně a přiměřené doostření. Ostatní zásahy, jako úprava výřezu nebo lokální ztmavení či zesvětlení apod., jsou zásahy s cílem dosáhnout celkové harmonizace snímku, které jsem ostatně používal i v dobách klasické černobílé fotografie při práci v temné komoře. Zvláštní zmínku si zaslouží fotografování do formátu RAW, což jsou surová, nijak nezpracovaná data ze snímače, která je nutno upravit vždy.

Co byste poradil začínajícím fotografům?

Existuje celá řada různě

podrobných příruček, které lze pro konkrétní program či úpravu najít na internetu. Jednoduché programy bývají součástí koupeného fotoaparátu. Pro vážnější zájemce bych doporučil koupit si poměrně levný a přitom velmi dobrý český program Zoner Photo Studio 16 PRO, který obsahuje informace: od nástrojů pro import dat z fotoaparátu a jejich následnou správu, přes rozsáhlou škálu možností pro editaci, až po tisk či prezentaci fotografií na internetu.

A konkrétně s úpravou snímku?

Pokud zklame nástroj „Automaticky vylepšit“, doporučuji



použít funkci „Vylepšit/Úroveň“, která pomocí tří posuvníků umožní vyladit samostatně světla, stíny a střední tóny, a tím z šedivého, příliš tmavého či příliš světlého snímku vytvořit snímek vyvážený. K tomu lze

doporučit úpravu zřetelnosti, případně vylepšení doostření. Všechny úpravy by měly být přiměřené a tudíž nepřehnané, protože mají zároveň negativní dopad do kresby a věrnosti barev.