

# Muzeum získalo darem unikátní album

Album unikátních a dosud neznámých fotografií Jihlavy z válečných let 1914 - 1915 získalo od dáorce z Rakouska Muzeum Vysočiny Jihlava.

■ Jiří Varhaník  
Jihlava

Několik desítek unikátních a datovaných snímků z vojenského provozu v Jihlavě v prvních dvou letech 1. světové války obsahuje album, které na začátku července získalo jihlavské muzeum. To, společně s archivem, vyzvalo už před časem veřejnost, aby v roce 100. výročí vypuknutí tzv. Velké války poskytla dokumenty či artefakty související s tímto konfliktem.

Podle slov ředitele Karla Malého nyní muzeum obdrželo z Rakouska značně unikátní přírůstek. Daroval jej vnuk bývalého velitele jihlavských nádraží a špitálu. „Získali jsme od něho album fotografií z Jihlavy z let 1914 - 1915. Jsou na nich zachyceny momenty, které (pokud je nám známo) na fotografiích dosud nejsou známy,“ sdělil J. Malý. Pozoruhodná je podle něho také skutečnost, že majitel alba neváhal osobně album z Rakouska převést.

Původní majitel alba, muž s řeckým jménem Orestes Bischoff, byl podle vysvětle-

Jihlavské nádraží,  
vojenský špitál  
a lidé na 100 let  
starých záběrech

ní muzejního historika Radima Gondy na začátku války velitelem obou jihlavských nádraží a vojenského špitálu. Ten byl zřízen v dřevěných barácích v blízkosti dnešního městského nádraží.

Muž s původně vojenským vzděláním byl v rakousko-uherské monarchii odborníkem na stavbu železnic, jejichž stavbu vedl např. v okolí Terstu. Po jihlavském působení v začátku války byl podle informace R. Gondy převelen na frontu, angažoval se pak ve stavbě železnic na území Polska. Těto kariéře zůstal věrný i po válce.

„Album s fotografiemi z Jihlavy Bischoffovi zhotovili, a posléze předali jeho kolegové a personál z nemocnice jako upomínku,“ vysvětluje Gonda. Snímky jsou podle něho unikátní jednak datováním a popiskami se



PERSONÁL vojenské nemocnice v Jihlavě v zimě roku 1914/1915. Druhý zleva stojí Orestes Bischoff, velitel obou nádraží a nouzově zřízené vojenské nemocnice. Jeden ze snímků alba, které se po sto letech vrátilo do Jihlavy.

Foto: Muzeum Vysočiny Jihlava

jmény osob, ale také obsahem. „Zachycují dění kolem nádraží - přesuny vojáků 11. a 12. marschbatalionu na frontu i přívos raněných, anebo záběry vojenských zajatců,“ popisuje historik.

Unikátní jsou pro historiky záběry z interiéru nemocnice, jaké nebývají k vidění. „Tady je zachycena práce personálu, například odvíjení napařování a pomoci žehliček,“ upřesnil Gonda. Bude-li k tématu tohoto období pořádána výstava, muzeum podle něho snímky rádo využije.

Příčinám, pozadí i útrapám 1. světové války se v současné době věnuje například třináctidílný cyklus Naše Velká válka, uváděný na veřejnoprávní České televizi. „Je to kvalitně uděláno, dokument je stravitelný pro veřejnost. Používá formu, kdy jsou popisovány osudy konkrétních lidí,“ komentuje cyklus z pohledu historika Gonda.

Tuto formu prezentace velkých dějinných událostí podle něho využívají jako jednu z metod také muzejníci. „Nesmí se to ale přehnat, aby se neztratil celkový kontext,“ upozorňuje Gonda.