

Soutěž Photographia natura vystavuje



VLADIMÍR HOLUB: *V bujné vegetaci* – 1. místo, Photographia natura 2010.
Repro: -jv-

JIHLAVA (jv) – Výstava sedmého ročníku veřejné fotografické soutěže Photographia natura probíhá do konce ledna v Muzeu Vysočiny v Jihlavě.

Zatímco loni byl tématem muzejní fotosoutěže makrosvět v přírodě, letos jsou to stromy. Autoři je zachytili jako solitéry, aleje, háje, kmeny, listy nebo detaily. Vedle jednotlivých fotografií byly opět samostatně hodnoceny i cykly tří až pěti snímků.

Podle fotografa a kurátora zoologických sbírek Muzea Vysočiny Pavla Bezděčky není stromy jednoduché dobře vyfotografovat. V soutěži se to letos v kategorii sólo snímků nejlépe podařilo Vladimíru Holubovi s fotografií „**V bujné vegetaci**“, zachycující letitý žlutnoucí

výrazný strom jako dominantu lesa.

Druhé místo patří Miroslavě Hedbávné za fotografii „**Nahota**“, která zobrazovaný strom pojímá na pozadí detailu kapek vody. Třetí je snímek Petra Veličky „**Vlčí kopec – jemné barvy světla**“, na němž paprsky světla vytvářejí emotivní atmosféru v aleji stromů kolem cesty.

V cyklech zvítězil Pavel Vosát-

Letos byly tématem stromy, příště kameny

ka se sérií „**Podzimní tanečníci**“. Druhý je Pavel Popelka a jeho „**Příběhy stromů**“ a třetí Hynek Boháč, který v cyklu „**Psáno na bukové kůře**“ sleduje letité nápisy, které na stromy vyryli lidé.



MIROSLAVA HEDBÁVNÁ: *Nahota* – 2. místo, Photographia natura 2010.
Repro: -jv-

Nejlepší studentskou prací byla vyhlášena fotografie Jakuba Kokeše „**Nebeské oko**“. Autor na ní zachytil solitérní strom pod horizontem otevřeného pole a barevně dramatickou oblohou.

V soutěži se hrálo o fotoaparát a další hodnotné ceny, které byly rozděleny mezi autory tří nejlépe hodnocených fotografií nebo cyklů.

Pro příští ročník muzeum vyhlásilo pro soutěž Photographia natura téma **Kameny**

– **skály – krystaly**. Podle argumentace pořadatelů nás skály a skaliska provázejí na každém kroku v naší krajině.

Některé s vlastní historií, jiné mlčenlivé. Každý z nás si dokonce z cest často přiváží kousek skály nebo nalezený krystal na památku.

„*Něco nás poutá ke kamenům, k nerostům a horninám. Nějaká síla v nás nám vnuká potřebu dotýkat se nejstarších materiálů Země...*“ uvádějí organizátoři téma pro rok 2011.